

Contenu des auditions

Généralités

- Coût par audition : 15 \$ – Maximum de 2 choix de disciplines, donc de 2 auditions.
- Se présenter 30 minutes avant le rendez-vous d'audition pour la vérification du dossier.
- Les élèves qui ne fréquentent pas déjà l'École secondaire publique De La Salle sont priés de se présenter accompagnés d'un parent, tuteur ou tutrice pour la vérification de leurs dossiers d'audition et d'inscription à notre école.
- SVP voir siteweb du CEAO pour des exemples de l'audition à préparer.

Les parents, tuteurs ou tutrices ne peuvent assister à l'audition.

Concentration	Audition
<p>Arts visuels et médiatiques</p> <p>2 cours par année (plus 1 cours hors-horaire avec audition). <i>Programme contingenté à 25 élèves.</i></p>	<p>Prévoir une demi-journée Présenter le tout dans un portfolio, soigneusement assemblé.</p> <p>Portfolio de présentation Présentez-vous avec vos cinq meilleures œuvres d'art (maximum deux photographies, les trois autres – médium libre).</p> <p>Nous voulons voir :</p> <ul style="list-style-type: none">• une présentation propre (p. ex., cartable, étui, portfolio)• des œuvres en trois dimensions doivent être photographiées (photographie de qualité)• des oeuvres identifiées efficacement (p. ex., nom, médium, date de création)



DEPUIS 1983

CENTRE
D'EXCELLENCE
ARTISTIQUE
DE L'ONTARIO



Conseil des
écoles publiques
de l'Est de l'Ontario



Contenu des auditions

Concentration	Audition
<p>Arts visuels et médiatiques Suite</p>	<p>Dessin d'observation Nous voulons voir : des tracés rapides et fluides (le gestuel)</p> <ul style="list-style-type: none">• une variété par rapport à l'échelle de valeurs (gris pâle, moyen et foncé)• une bonne composition (l'équilibre)• de bonnes proportions• fluidité des contours• le modelé (les volumes)• l'exploration de la dynamique des lignes• hachures et hachures croisés• ligne griffonnée• les lumières et les ombres <p>Afin de réussir, il est fortement recommandé de se pratiquer à l'aide d'exercices de dessin d'observation (p. ex., nature morte, objets du quotidien, paysage, modèle).</p> <p>Test de créativité Cet exercice incite l'élève à réfléchir rapidement afin de créer plusieurs dessins dans un temps limité. Ce test met l'accent sur un processus de création automatique et la pensée divergente. Afin de réussir, il est fortement recommandé de se pratiquer à l'aide d'exercices de créativité (p. ex., élaborer un dessin à partir d'un trait, point, forme, etc.)</p>
<p>Cinéma et télévision 2 cours par année (plus 1 cours hors-horaire avec audition). <i>Programme contingenté à 24 élèves.</i></p>	<p>Prévoir une demi-journée</p> <ul style="list-style-type: none">• Le candidat sera invité à utiliser sa créativité pour l'élaboration d'un scénario à l'aide de questions.• Entrevue de 5 à 10 minutes <p>L'évaluation se fera au niveau des motivations de la créativité et des aptitudes du candidat en cinématographie et en télévision.</p>

Concentration

Danse

3 cours par année dont un cours hors horaire obligatoire donné 1 fois semaine après 15 h 30.
Programme contingenté à 20 élèves.

Écriture et création littéraire

2 cours par année
(plus 1 cours hors-horaire avec audition).
Programme contingenté à 15 élèves.

Théâtre

2 crédits par année
(cours de production-hors horaire avec audition obligatoire donné 1 fois semaine après 15 h 30 (1 crédit). *Programme contingenté à 25 élèves.*

Audition

Prévoir une journée complète (Apporter un repas)

Se présenter en tenue de danse : cheveux attachés, aucun bijoux, maillot, collant sans pied et apporter une paire de chaussettes ou chaussons pour la classe de ballet.

L'élève assiste à la classe de danse qui lui est donnée :

- Classe de ballet.
- Courte rencontre individuelle.
- Classe de danse moderne.
- Classe de composition et d'interprétation.
- Évaluation des qualités physiologiques
- Questionnaire sur les intérêts personnels en danse.

NB. Les élèves inscrits en concentration Danse sont exemptés des cours d'éducation physique. Les notions de santé et d'hygiène sont intégrées aux cours.

Prévoir environ une demi-journée

- Apporter deux exemplaires de ses rédactions (ex. récits, poèmes, articles de journaux etc.).
- Le candidat sera invité à rédiger des textes sur des thèmes imposés (max. 1 h 30). Les sujets seront remis lors de l'audition.
- Entrevue de 5 à 10 minutes
- L'évaluation se fera au niveau des motivations, de la créativité et des aptitudes du candidat en écriture.

Audition de 15 minutes

- Préparer 1 monologue de 2-3 minutes tiré du répertoire canadien français. (ex. Les Belles-sœurs de M. Tremblay)
- Le texte choisi doit refléter un personnage.
- L'évaluation se fera au niveau de la diction, de l'expression et de la créativité du candidat.
- La lecture à vue. L'élève se verra attribué un texte dans la salle d'auditions qu'elle ou il devra lire, avec intention et interprétation, afin d'en démontrer sa compréhension. L'évaluation se fera au niveau de la diction, de la compréhension du texte et de l'expression.
- Discussion à partir d'un cv/portefolio avec photo

NB. Les monologues humoristiques, les compositions personnelles ou les textes de concours d'art oratoire ne sont pas admissibles.

Les élèves pourraient être demandés pour un rappel. Ce rappel serait un audition de groupe d'une demi-journée.

Contenu des auditions

Concentration	Audition
<p>Musique instrumentale cordes et vents et percussions</p> <p>Instruments enseignés. Famille des bois, des cuivres, des percussions et des cordes.</p> <p>3 cours par année dont un cours hors horaire obligatoire donné 1 fois semaine après 15 h 30 (1 crédit). <i>Programme contingenté à 28 élèves.</i></p>	<p>Audition de 10 minutes</p> <ul style="list-style-type: none">• Préparer 2 pièces contrastantes (solo, études ou pièces d'harmonie, d'orchestre).• Les instruments, incluant le piano, peuvent être prêtés par l'école; SVP nous aviser au moment de la prise de rendez-vous.• Des salles de répétition (cubicules) sont disponibles avant l'heure de l'audition pour un échauffement.• Évaluation de la lecture musicale à première vue et de la mémoire auditive. <p>NB. Ce programme n'inclut pas les instruments suivants : guitare, piano. Cependant, ces instruments peuvent être joués lors de l'audition.</p>
<p>Musique vocale</p> <p>3 cours par année dont un cours hors horaire obligatoire donné 1 fois semaine après 15 h 30 (1 crédit). <i>Programme contingenté à 28 élèves.</i></p>	<p>Audition de 15 minutes</p> <ul style="list-style-type: none">• Préparer 2 pièces contrastantes (présenter au moins un chant en français).• Accompagnement au piano non obligatoire. Si désiré, l'accompagnement peut être fait par un(e) ami(e) ou un parent ou encore par un CD. Notez que l'accompagnateur devra quitter le local d'audition après avoir terminé sa tâche.• Des salles de répétition sont disponibles avant l'heure de l'audition pour échauffement.• Évaluation de la lecture musicale à première vue et de la mémoire auditive.• Entrevue de 5 à 10 minutes
<p>Musique Accompagnement pianistique</p>	<p>Audition de 20 minutes</p> <ul style="list-style-type: none">• Grade minimum complété : 8• Programme contingenté enseigné à partir de la 11^e année.

**Pour une demande d'audition, SVP communiquer avec Mme Carole Myre
613-789-0053 poste 55542 / carole.myre@cepeo.on.ca**